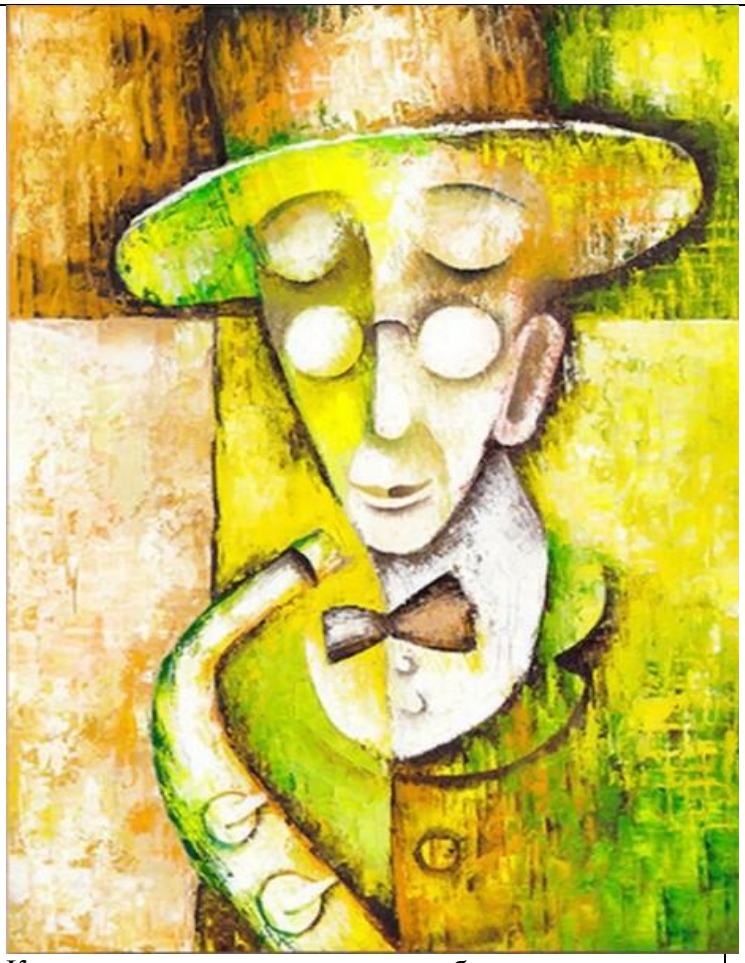
Дата, время	Группы учащихся, учебный предмет с которыми организована работа (разосланы материалы)	Кол-во часов на задание по КТП	Тема задания, материалы (иллюстративный материал, ссылки на видео уроки, методические рекомендации для учащихся по выполнению задания, этапы работы	Форма обратной связи с учащимися (как планируется), дата сдачи работы (результат выполнения задания преподаватель контролирует самостоятельно)
	«Работа в материале» Работы сохранять! Для сдачи в школе после дистанта. Все эскизы к работе так же сохранять.	6 часов	**«Объемное декоративное полое изделие из керамики».** **Выполнить эскизы к работе в натуральную величину в цвете, поисковые эскизы на любом формате.**	В виде показа фото работ на разных стадиях выполнения. Высылать на эл. почту преподавателя: kirazdravkovska@yandex.ru или в группу(можно ЛС) в ВК , МБУ ДО"Детская художественная школа"г.Глазова до 20.00
	«Композиция прикладная» Работы сохранять! Для сдачи в школе после дистанта. Все эскизы к работе так же сохранять.	1 час	**Тема: «Эскиз декоративной росписи в интерьере».** Задачи: Познакомить с видами и особенностями декоративных росписей в интерьере, творчеством художников – монументалистов. Показать примеры стилизации для монументальной росписи. Содержание: Разработать рабочий эскиз для конкретного помещения (библиотека, музей, кафе), отражающего тематику данного заведения. Предоставить несколько живописных вариантов композиции, согласованных с цветовым решением интерьера. Для выполнения данного проекта воспользоваться фотографиями реальных интерьеров, куда включить разработанный учащимися эскиз. Материал: формат произвольный, гуашь. Самостоятельная работа: эскизы росписи. 16 часов. Материал: формат А4, графитный карандаш.	В виде показа фото работ на разных стадиях выполнения. Высылать на эл. почту преподавателя: kirazdravkovska@yandex.ru или в группу(можно ЛС) в ВК , МБУ ДО"Детская художественная школа"г.Глазова до 20.00
	«История народной культуры и изобразительного искусства»		**Тема: «Ранний русский авангард»** Русский авангард стал одним из течений модернистского искусства, получившего развитие в начале XX в. Главная отличительная черта этого направления — подчеркнутая полемичность, острое противопоставление новых приемов прежним традициям. Для авангардизма характерно отрицание всех устоев, на которых базировалось искусство ранее, это направление не признает каких- либо проявлений преемственности художественных традиций.	В виде показа фото работ на разных стадиях выполнения. Высылать на эл. почту преподавателя: kirazdravkovska@yandex.ru или в группу(можно ЛС) в ВК , МБУ ДО"Детская художественная школа"г.Глазова до

			 Абстрактное полотно Для русского авангарда характерно сочетание традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи. В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялись несколько художественных течений: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм. Основные направления и представители русского авангарда Абстракционизм — Василий Кандинский. Супрематизм — Казимир Малевич. Конструктивизм — Владимир Татлин. Кубофутуризм (кубизм, футуризм) — Владимир Маяковский. Все художники-абстракционисты стремились к тому, чтобы искусство стало отвлеченным. Художественные образы должны вызывать определенный ряд ассоциаций, поэтому особую роль в создании любого полотна играют формы и цвет. Основоположником и ведущим представителем этого течения стал В. Кандинский. Подобные идеи поддерживали также Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Малевич. Последний, развивая идеи абстракционизма, создал новое направление — супрематизм. Главным и программным произведением К. Малевича стало знаменитое полотно «Черный квадрат», в котором художественность сведена к минимуму. В супрематизме цвет и сочетание плоскостей в картине выходят на первый план. Идеи супрематизма так или иначе отражены в творчестве А. Экстер, Н. Удальцовой, И. Юнона, О. Розановой.	20.00

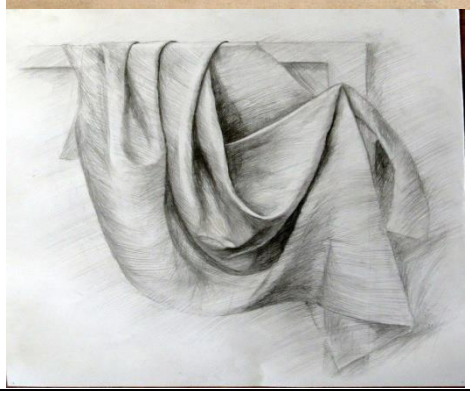


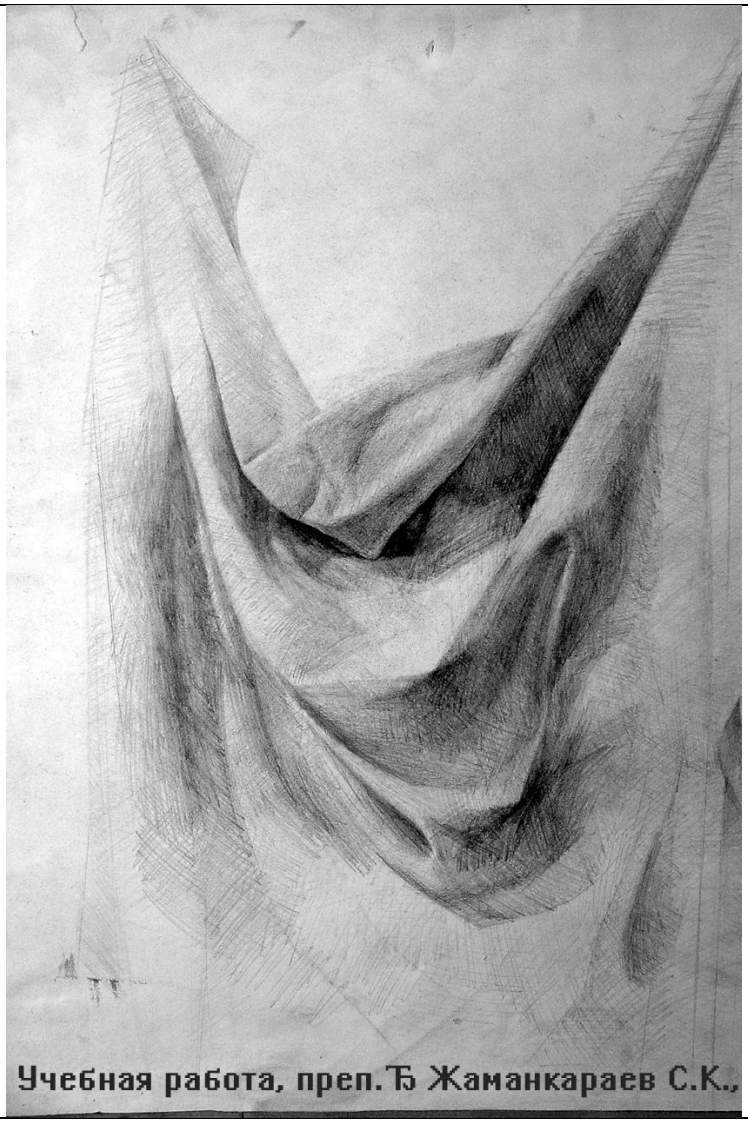
Картина, созданная в технике кубизма

Стремление заставить искусство служить не отвлеченным идеям, а производству, техническим достижениям стало основой конструктивизма. Наиболее полно идеи этого направления выражались в архитектуре. В живописи основными представителями конструктивизма были Э. Лисицкий и В. Татлин.

Кубофутуризм стал переходным явлением, послужившим основой для многих других течений русского авангарда. Это направление соединило в себе традиции итальянского футуризма и французского кубизма. В этом стиле в разные периоды работали О. Розанова, Л. Попова, Н. Удальцова, Н. Гончарова, А. Экстер, К. Малевич. Их произведения были максимально абстрактными, отвлеченными от конкретных форм действительности и традиционных правил создания живописного произведения.

Супрематизм (лат. «supremus» — «наивысший») — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1910-х гг. К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические

			композиции. Черный супрематический квадрат — самая известная работа Казимира Малевича, созданная в 1915 г., одна из самых обсуждаемых и самых известных картин в русском искусстве.	
	« Рисунок» Работы сохранять! Для сдачи в школе после дистанта.	4 часа	**Тема –«Складки сложной конфигурации».** Формат работы- А-3. **Самостоятельная работа** – копирование складок с работ старых мастеров. 	В виде показа фото работ на разных стадиях выполнения. Высылать на эл. почту преподавателя: kirazdravkovska@yandex.ru или в группу(можно ЛС) в ВК , МБУ ДО"Детская художественная школа"г.Глазова до 20.00

План дистанционной работы преподавателя Перевощиковой Оксаны Петровны.

На период с 08.11 по 14.11 2021 **(Групповые занятия)**

Дата время	**Группы учащихся, учебный предмет с которыми организована работа**	**Кол-во часов на задание по КТП**	**Тема задания, материалы, иллюстративный материал, ссылки на видио уроки, методические рекомендации для учащихся по выполнению задания, этапы работы**
с 08.11 по 14.11 2021	**Живопись 8кл2гр,8кл3гр ДПТ 8(9) лет**	**10**	**Тема:** нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. **Задача:** грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. у детей проверяю и работаю в беседе 8-2